

紀念長樂建縣1400系列活動舉行

長樂鄉情專版

近日，紀念長樂建縣1400年主題雕塑《航》正式揭幕，將永久矗立于長樂區人民會堂廣場西側。當晚，“千年古邑 長安久樂”慶祝長樂建縣1400年大型主題文藝晚會、紀念長樂建縣1400年燈光秀等活動也陸續開展，為廣大市民帶來形式多樣、內容豐富的文化視覺盛宴。

據了解，雕塑《航》總長13米，船頭高2.9米、船尾高2米，重110多噸，採用整塊產自泉州的花崗石，綜合運用浮雕、圓雕等手法雕刻而成。整體造型猶如一艘福船破浪前行，寓意長樂像一艘大船駛過1400年歷史長河，又將乘風破浪、揚帆向海航向新時代。同時語意雙關，與長樂別稱吳航相契合。

雕塑正面立意為歷史延綿、文脈廣續，將深厚歷史積澱和獨特人文底蘊融為一體。雕塑背面由三個板塊構成，中間部分是由林慶輝先生以“大愛千秋、長樂未央”為韻眼，創作的八韻八段律賦《長樂賦》，用六百餘字勾勒出長樂千年歷史華章。左側以時間軸的形式，清晰展現了長樂從唐武德六年（公元623年）設縣至今的重大歷史節點。右側是長樂區行政區劃圖，與正面的舊縣治圖相呼應，直觀展示了千年長樂滄海桑田。首尾兩方印品“長安久樂”“一生長樂”，寄托了吳航兒女對美好未來的期許。

活動現場，不少市民帶着家人朋友前來拍照打卡。“這個雕塑非常漂亮，展現了我們家鄉深厚的歷史文化，以後長樂又多了一個文化標志性建築。”市民王先生說。

千年古邑 長安久樂——慶祝長樂建縣1400年大型主題文藝晚會



文藝晚會開場歌舞《常來常樂》

“我們希望通過主題雕塑沉澱歷史、傳承文化，更好地展示長樂悠久深厚的歷史底蘊，彰顯獨具特色的人文精神，展現獨具魅力的城市品位，進一步堅定文化自信，增強吳航兒女對家鄉的認同感、自豪感、使命感。”長樂區相關負責人說。

“千年古邑 長安久樂”慶祝長樂建縣1400年大型主題文藝晚會在大型歌舞《常來常樂》澎湃的音樂聲中震撼開場。武術表演時，男兒虎步生風，女子英姿颯爽，盡顯武術之鄉的風采；情景對話中，長樂名人穿越千年時空談笑風生；現代舞表演，舞者舞出了長樂草根工業創造發展奇迹的披荆斬棘。此外，與海外華人華僑視頻連線，更是

將現場氣氛推向高潮，在陣陣笑聲與掌聲中，千年長樂燦爛文化熠熠閃光。

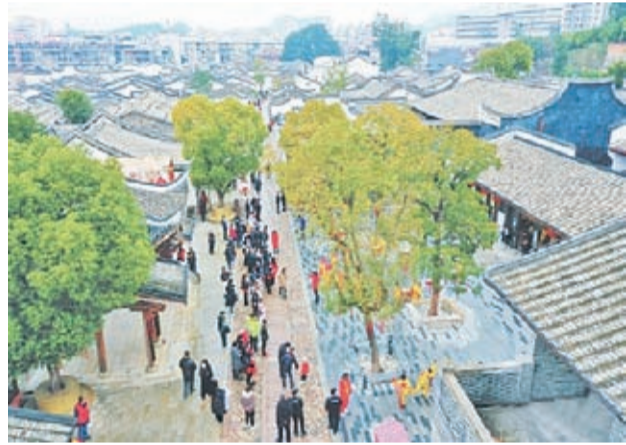
與此同時，以塔山公園內的聖壽寶塔為核，各大長樂地標建築被陸續點亮，紀念長樂建縣1400年燈光秀活動正式開始。鮮艷的色彩，璀璨的燈光，變幻的畫面，形成了一幅幅美景，吸引了眾多市民打卡拍照，整個長樂城區都沉浸在濃厚的喜慶氛圍中。

千百年前，先民在長樂耕田牧海，繁衍生息。春秋、三國時期，吳王夫差、東吳孫皓在六平吳航頭造船，長樂別稱吳航因此而來。明代鄭和七下西洋在此伺風開洋，開啟了長達28年的航海壯舉。改革開放以來，長樂秉持勇向潮頭立、敢為天下先的精神特質，創造了“無棉之鄉築千億紡織之城，無礦之地鑄千億鋼鐵之城”的奇迹。進入新時代，長樂堅持“3820”戰略工程思想精髓，立足五港齊聚、多區疊加的先行優勢，全方位推進濱海新城建設，全力打造生態創新宜居的現代長樂、國際航城，爭當全省數字經濟第一區。

長樂自古就有“海濱鄒魯、文獻名邦”的美譽，文風鼎盛、人才輩出。歷代共有11名狀元、955名進士，孕育了“大愛暖千秋”的文化品牌，還湧現出珠算鼻祖柯尚遷、甘薯之父陳振龍、天文學家高魯等名人大家。同時，長樂文化和自然遺產星羅密布，聖壽寶塔、漳港顯應宮、九頭馬、和平街、首石凝雲、金剛腿、閩江河口濕地等熠熠生輝，漳港海蚌、青山龍眼等地理標志更享譽海內外。

（徐少林 宋亦敏）

長樂和平街：東南舟航城 千年府第街



和平街特色歷史文化街區（池遠攝）

長樂自古“枕山襟水，交通便利”，通達的交通促生了長樂的繁華，也孕育出“千年府第街”——和平街。2023年，正值福州長樂建縣1400年，作為長樂的“千年府第街”，具有獨特建築風格、濃厚歷史文化底蘊的和平街得到了完善的保護，留住了鄉愁記憶。

千年歷史積澱

歷史文化是一座城市的根與魂，是城市精神的源頭。

長樂和平街東起東門兜，西至下樓橋，長約兩華里，自古以來就是城關通往下長樂南北鄉片的必經之道，也是明清時期達官貴人和富商聚集地，留下了近百座的古建築。當時，街道兩旁商舖林立、商人如織，為那個時期長樂最繁華的街市。

福建社科院歷史所原所長劉傳標研究表明，長樂和平街自南朝成集市，唐宋隨王審知入閩的望族選擇在此定居。由此推算，和平街迄今已有1500多年歷史，是長樂當之無愧的最古老街市。

作為千載歷史的見證者，古街老巷的存在承載着曾經的種種過往，連接着幾代人的記憶。大片的明清古建築、民國建築、文保建築

與周邊的古民居一起，見證着世事變遷，記錄着獨屬於長樂的老城印記。

和平街內最負盛名的古建築當屬司馬第，建于明代，至今已有400多年的歷史。它是明朝萬曆年間兵部侍郎、長樂人陳省的府第。陳省人尊之“少司馬”，其府第就稱為“司馬第”，司馬巷亦因司馬第而得名。保存下來的這座故居，如今部分幾經修葺，較好地還原了原始風貌。

濃濃鄉愁記憶

“我懷念從故鄉的後山流下來，流過榕樹旁的清澈的小溪……我懷念榕樹下潔白的石橋，橋頭兀立的刻字的石碑，橋欄杆上被人撫摸光滑的小石獅子。”這是長樂籍作家黃河浪在《故鄉的榕樹》中描寫的長樂和平街汾陽溪情景。這是他的鄉愁，也是無數長樂游子的鄉愁。

黃河浪童年記憶中的石橋、古榕樹、刻字的石碑仍在。太平橋始建于唐上元元年（760年），由長樂梅花坊人林巨卿捐資建造。目前橋東北有明代碑刻“太平橋”，上款“皇明隆慶四年庚午春月吉日”，下款“賜進士知縣蘇州蔣以忠立”，至今文字清晰可讀。清雍正、乾隆年間均有重修此橋。該橋長13米、寬3.8米，橋欄柱雕琢石獅，兩邊各兩尊。這就是黃河浪所說的刻字石碑。

和平街自古文風鼎盛。有人統計過，在和平街，歷史上曾經書齋、書院、書樓林立，負有盛名的有10所，世稱和平街“十書齋”。這裏除“東溪精捨”外，還有司馬里的“翰林院”和“陳氏書齋”、汾陽溪東西兩岸的“角山書屋”“苟有山房”“枕漱山房”、六平山下的“鹿畹軒”“小有洞天”“天地四方宇”等，都久負盛名。

“一師兩狀元”“一門三舉子”，都是出自這條街市的故事，代代相傳足以傲

立科場，傳千古美名。

迎來古韻新生

長樂區委、區政府始終重視對和平街古厝的修復與保護。近年來，修復開放了長樂和平街特色歷史文化街區。修繕一新的和平街片區主街道包括新民路、和平路、和平街及東關街，街道兩側小巷密布、曲徑通幽，形成“五街十巷”的魚骨狀布局，較為完整地展示了唐宋以來，尤其是明清時期福州乃至閩東地區街市的格局。

曾經雲集街道兩側的老字號，一度隨着時代變遷而式微。如今，鼎昌糕餅店、寶宜樓金銀店、妙如軒照相館……這些陪伴了長樂幾代人衣食住行的老字號正逐漸重現昔日繁華。

修復保護和活化利用并重，讓古街重新煥發生機。長樂區在和平街內打造了長樂士紳文化館、吳航老城博物館等，進一步留存古建築的歷史記憶。其中，吳航老城博物館所在建築始建于明萬曆年間，歷清代重修，此番修復，是它的第三次“重生”。長樂士紳文化館設立5個展廳，以凝練的歷史筆觸繪制了一幅長樂從古至今的歷史圖卷，展現深植于長樂的海耕文化、筆耕文化、士紳文化，悠久綿長的文脈在這裏徐徐展開。

古街新生，以人文山水格局為依托；文脈廣續，在這裏生生不息。（侯宗規 徐文字）



司馬第牌樓

國家級非遺閩劇走進長樂僑鄉助力鄉村振興

榮獲中國第七屆戲劇節曹禺優秀劇目獎閩劇《蘭花賦》，近日在福州市長樂區井門村獻演，受到當地觀眾的熱捧。

近日，福州閩劇藝術傳承發展中心在長樂區井門村開展戲曲進鄉村文化惠民演出活動。此次演出精選了閩劇《一文錢》《楊門女將》和《蘭花賦》三部經典劇目，不僅有“第28屆中國戲劇梅花獎”獲得者吳則文、國家一級演員謝巧星、林穎、黃秀春、“第八屆全國戲劇文化獎”表演金獎獲得者楊帥等名角，更有省賽金銀獎獲得者謝婉萍、于曉濤等新生代力量聯袂演出，得到了當地觀眾的歡迎。

連日來，福州閩劇藝術傳承發展中心在長樂區井門村開展戲曲進鄉村文化惠民演出活動，吸引當地眾多民眾觀看。

據介紹，此次戲曲進鄉村文化惠民演出由福州市文化和旅游局主辦，福州閩劇藝術傳承發展中心承辦，為廣大村民送來精神食糧，助力鄉村文化振興。

福州閩劇藝術傳承發展中心主任、國家一級演員楊東表示，鄉村振興，文化先行。今年中心開展數十場戲曲進鄉村文化惠民活動，利用中華優秀傳統文化，以鄉音傳遞文明鄉風，凝聚起鄉村振興的正能量。“通過此次活動，可以讓農村居民在家門口就能夠享受到高品質的藝術表演，促進閩劇藝術在鄉村的傳播普及、傳承發展，讓村民們在潛移默化中感受中華優秀傳統文化的獨特魅力，增強文化自信，活躍鄉村文化氛圍。”

福州閩劇藝術傳承發展中心原名福州閩劇院，始建于1958年，系國家級非物質文化遺產——閩劇保護單位。劇院秉承“繼承、保護、研究、發展”的原則，堅守精品工程，創作了《天鵝宴》《丹青魂》《畫龍記》《蘭花賦》《林則徐復出》等許多優秀劇目。近年來，福州閩劇藝術傳承發展中心開展“閩劇進景區，文化惠民生”每年分別在不同景區、社區演出近百場。

（劉可耕）

長樂雲門寺附近發現大幅石刻 或與鄭和有关

近日，長樂朝陽中學歷史老師鄭巧蓮在長樂航城街道洋嶼村古刹雲門寺附近發現4處石刻，其中3處與《長樂六里志》記載相符，另一處位于古渡口附近，含義待解，疑與鄭和、海絲文化有關。

據介紹，上述有史料記載的3處石刻，一處在雜草叢中找到，寫着三個大字“臨江臺”；一處在坐禪處後面找到，石刻很像仙人手掌，刻着兩個大字“仙掌”；還有一處是在大雄寶殿後面的高崖，石刻有兩字“龍崗”。這些石刻的年代為1852年左右，《長樂六里志》有清楚記載。但這3處地點不好找，鄭巧蓮花了很多時間才找到，目前已清理乾淨并描紅。

含義待解的大幅摩崖石刻，位于雲門寺山腳下，高約1.3米、寬約0.3米。長樂區政協文史委原副主任陳彩滿仔細辨認，認為刻字為“古枕林界”。這塊石刻史料無記載。因

洋嶼村林姓為大姓，鄭巧蓮認為“枕”為“挨着”之意，可能意思是“古代林家邊界”。

這塊石刻周邊還保存着結繩石、取水口、石階、木樁等古渡口歷史遺迹。宋元明清時期，這裏是雲門寺渡口，經常有船隻停泊于此。

史料及雲門寺現存石碑都明確記載，明初的一場大火摧毀了雲門寺的大部分建築，僅剩大雄寶殿、觀音閣、文昌閣、門頭廳等。永樂十年左右，鄭和下西洋駐泊長樂時，來到此處，捐資重修雲門寺。

《長樂六里志》記載：“雲門寺在洋嶼鄉雲門山，傍有朱子祠、文昌閣，宋紹興初，大慧宗昇禪師居山樂道處。嘉定間始建寺，明永樂中太監鄭和重建，有塑觀音堂、彌陀岩、泗洲岩、獅子岩、坐禪處等十五奇。”據此，雲門寺至今已有一百八十年的歷史。

另據寺內碑文記載，清咸豐元年（1851

年）再次重修。

目前，整座寺院保留明代的建築風格，古樸大方厚重。寺內仍供着鄭和的長生牌位及塑像。1986年4月29日，雲門寺被列為長樂縣級文物保護單位。

那麼，鄭和登上雲門寺，很大可能是要從“古枕林界”石刻下的古渡口登岸。

高校教師、曾發現多處摩崖石刻填補史料空白的長樂文史愛好者高展樹認為，石刻上寫的應該是“古杜林界”，因為如果是“枕”字，沒有實際意義。

高展樹認為，洋嶼確實有古渡口，直至解放後公社化時期，仍然是閩江航道上的重要渡口。洋嶼現在雖無杜姓，但可能曾經是杜姓和林姓聚居，而杜姓已全部外遷，那麼碑刻意思就是“古時杜林兩姓劃界之處”。這個石刻為我們呈現了古代洋嶼渡口生動鮮活的民生畫卷。（徐文字）



雲門寺山腳下的摩崖石刻（徐文字攝）